

# **KNOKKE**

## LE ZOUTE

Living by the Sea



MR. FRANK  
MAYA TOEBAT

**Lannoo**

INTÉRIEURS  
INTÉRIEURS  
INTÉRIORS



## UNIQUE COLLECTOR'S ITEMS

After five renovations, Kristof Boxy knew what he wanted when he tackled his weekend home in Knokke in 2018: a contemporary, classic style with lots of space for his art collection. Architects Peter De Bruycker and Inge De Brock renovated the existing terraced house so that it flowed seamlessly into a new extension.

Boxy moved into his home in March 2020, and ended up spending six weeks there during the coronavirus lockdown. It was the first time in his life that he had been at home for such a long time. 'I had the time to really live in it and take a good look at everything,' he tells us. 'I very gradually dressed the space by framing, moving and replacing pieces. I want a house that I can keep developing. I've never bought a work of art with a particular wall in mind. I buy pieces because I like to look at them, then decide afterwards where to put them.'

There's always something to see in the home of a collector. All the rooms have many details and each deco object is a work of art in itself. The rooms radiate a natural elegance, thanks to the many gold-coloured accents. 'We used a lot of brass because it turns a warm, matte colour as it ages.' Boxy knows better than anyone that things age beautifully if you care for them. He owns a number of works of art that are centuries old, ranging from a priceless 16th-century tapestry to the figurehead of a 17th-century ship. Expensive collectors' items intermingle with bric-a-brac finds, even in the bathroom. 'Some people believe that art must be cherished, but I want to live with it. It's important to me to surround myself with beautiful things that make me feel good.'

EN  
Boxy bought the large pieces just for decoration: the figurehead of 17th-century ship, the biggest wooden phallus in the world and a lion's head that once graced an English castle gate.

NL  
De grote beelden kocht Boxy 'gewoon' als decoratie: een boegbeeld van een zeventiende-eeuws schip, de grootste houten fallus ter wereld en een leeuwenkop die ooit een Engelse kasteelpoort sierde.

FR  
Boxy a acheté ses plus grandes sculptures comme de « simples » décorations : une figure de proue du 17<sup>e</sup> siècle, le plus grand phallus en bois du monde et une tête de lion qui ornait autrefois la porte d'un château anglais.







EN  
The striking shade of blue can be seen in the photo-realistic work by Pol Mara and the pillar by Ettore Spalletti.

NL  
De opvallende blauwe tint komt terug in het fotorealistische werk van Pol Mara en in de pilaar van Ettore Spalletti.

FR  
La teinte bleue marquée se reflète dans l'œuvre photoréaliste de Pol Mara et dans le pilier d'Ettore Spalletti.



NL Na vijf verbouwingen wist Kristof Boxy wat hij wilde toen hij in 2018 zijn weekendhuis in Knokke aanpakte: een hedendaagse, klassieke stijl met veel ruimte voor zijn kunstcollectie. Architecten Peter De Bruycker en Inge De Brock renoveerden de bestaande rijtjeswoning en lieten die naadloos overgaan in een nieuwe uitbreiding. Boxy trok er in maart 2020 in en zou er meteen zes weken doorbrengen tijdens de lockdown. Het was de eerste keer in zijn leven dat hij zo lang thuis was. 'Ik had de tijd om er écht in te leven en alles eens goed te bekijken', vertelt hij. 'Zo heb ik de ruimte heel geleidelijk aangekleed, stukken ingekaderd, verzet, vervangen... Ik wil dat een huis kan blijven groeien. Ik heb nog nooit een kunstwerk gekocht met een bepaalde muur in gedachten. Ik koop stukken omdat ik ze mooi vind. Achteraf kijk ik waar ik ze een plek zal geven.' In het huis van een verzamelaar raak je niet snel uitgekeken. Alle kamers bevatten veel details; elk decoratieobject is een kunstwerk op zich. Bovendien stralen de ruimtes een vanzelfsprekende elegantie uit, wat kan komen door de vele goudkleurige accenten. 'We hebben veel messing gebruikt omdat dat een warme, matte kleur krijgt als het ouder wordt.' Dat dingen mooi verouderen als je er zorg voor draagt, weet Boxy als geen ander. Zo heeft hij verschillende eeuwenoude kunstwerken in zijn bezit, van een kostbaar zestiende-eeuws wandtapijt tot het boegbeeld van een zeventiende-eeuws schip. Dure verzamelstukken en brocantevondsten staan door elkaar, zelfs in de badkamer. 'Volgens sommige mensen moet kunst gekoesterd worden, maar ik wil ermee leven. Ik vind het belangrijk om me te omringen met mooie dingen die me een goed gevoel geven.'

FR Après cinq rénovations, Kristof Boxy savait bien ce qu'il voulait en s'attaquant à sa résidence secondaire à Knokke en 2018 : un style contemporain et classique avec de beaux espaces pour accueillir sa collection d'art. Les architectes Peter De Bruycker et Inge De Brock ont rénové la maison mitoyenne d'origine, l'intégrant de manière fluide dans une nouvelle extension. Boxy a emménagé en mars 2020, pour y passer ensuite six semaines durant le confinement. C'était la première fois de sa vie qu'il restait chez lui aussi longtemps. « J'ai eu le temps d'y vivre et de tout examiner avec attention », explique-t-il. « J'ai donc habillé l'espace très progressivement, en encadrant des tableaux, en les déplaçant, en les remplaçant... Je veux qu'une maison puisse continuer à évoluer. Je n'ai jamais acheté une œuvre d'art en pensant à un mur en particulier. J'achète des œuvres, car elles me plaisent. Et ce n'est qu'ensuite que je leur trouve leur place. » Dans une maison de collectionneur, l'ennui n'est jamais au programme. Chaque pièce regorge de détails ; chaque objet se fait œuvre d'art. En outre, les pièces dégagent une élégance manifeste, peut-être grâce aux nombreuses touches dorées. « Nous avons utilisé beaucoup de laiton, car il prend une couleur chaude et mate au fil du temps. » Boxy sait mieux que quiconque que les choses vieillissent bien si on en prend soin. Certaines œuvres de sa collection remontent à plusieurs siècles, comme cette précieuse tapisserie du 16<sup>e</sup> siècle ou cette figure de proue du 17<sup>e</sup> siècle. Les objets précieux côtoient le bric-à-brac, jusque dans la salle de bains. « Pour certains, l'art doit être adulé, mais moi, je veux simplement vivre en symbiose avec lui. Je pense qu'il est important de s'entourer de belles choses qui font du bien. »

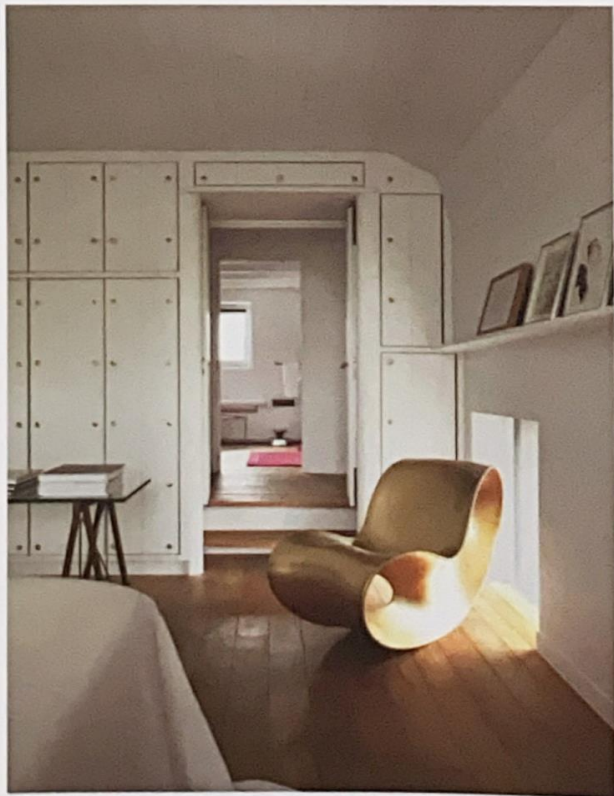




EN Even the chairs are works of art, such as the hand-shaped seat by Brazilian artist Pedro Friedeberg, and the gold-coloured rocking chair by British-Israeli artist Ron Arad. The touches of gold are repeated everywhere, even in the toilet, which is the house's hall of mirrors.

NL Ook de stoelen zijn kunstwerken op zich, zoals de handvormige stoel van de Braziliaanse kunstenaar Pedro Friedeberg en de goudkleurige rocking chair van de Brits-Israëlische Ron Arad. Die gouden accenten komen overal terug, tot in het toilet – de spiegelzaal van het huis.

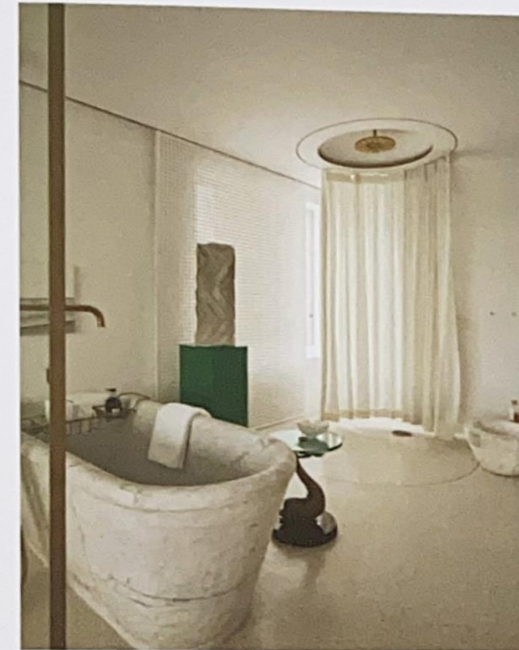
FR Même les sièges sont des œuvres d'art en soi, comme cette chaise en forme de main de l'artiste brésilien Pedro Friedeberg ou le rocking-chair doré de l'Israëlo-Britannique Ron Arad. Ces touches d'or sont omniprésentes, jusqu'aux sanitaires – la salle des miroirs de la maison.



**'Some people believe that art must be cherished, but I want to live with it.'**







EN  
(left page) A giant tapestry based on a cardboard by Rubens is visible through the glass wall in the bedroom.

NL  
(pagina links) Via de glazen wand in de slaapkamer is een gigantisch wandtapijt naar een karton van Rubens zichtbaar.



FR  
(page de gauche) Une tapisserie géante basée sur un carton de Rubens est visible à travers la paroi vitrée de la chambre à coucher.

'It's important to me to surround myself with beautiful things that make me feel good.'





EN  
The perforated brass in the kitchen will take on a warm, matte colour as it ages.

NL  
Het geperforeerde koper in de keuken krijgt een warme, matte kleur naarmate het verouderd.

FR  
Le laiton perforé de la cuisine prend une teinte chaude et mate en vieillissant.

EN  
Yves Klein's bright blue coffee table, *Tobie Bleu*, creates a stunning contrast to the glowing fireplace.

NL  
De felblauwe salontafel van Yves Klein, *Tobie Bleu*, vormt een knap contrast met de gloeiende open haard.

FR  
La couleur vive de la *Tobie Bleu* d'Yves Klein apporte un beau contraste avec l'âtre rougeoyant.

